

VALOON

380YEN



STYLIZED
— 1977-1988 — 1999 — 2007



Science

大長秋の山に...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

11

を予言する アンドレ ・ノートン

小宮 卓



『夜明けは2250年』(『星の女王』の続編)



『魔女の世界の戦士』(魔女の世界の続編)



『魔女の世界の網』(魔女の世界の続編)



『魔女の世界の戦士』(魔女の世界の続編)

アメリカSF界の女流の最長老で、ル・グインと並ぶ人気作家アンドレ・ノートンは、ほとんど批評家から問題にされていないが、その真価はいま、脚光を浴びつつある!!

**ハイラインに寝ぐらぐら
ベストセラー作家の**

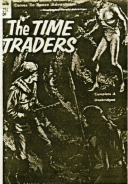
アンドレ・ノートンは、数回、スターの大名記者のインタビューを受けた。その中で、彼女は、SF作家としての地位を確立し、とくに、その作品の多岐にわたることを、その理由として挙げた。

その理由として、彼女は、SF作家としての地位を確立し、とくに、その作品の多岐にわたることを、その理由として挙げた。

その理由として、彼女は、SF作家としての地位を確立し、とくに、その作品の多岐にわたることを、その理由として挙げた。

アメリカ女流S

魔法世界 豊饒巫女



アンドロートの時空旅行小説『時空旅行の巫女』



Andre Nortonの著書『THE BOOK OF ANDRE NORTON』



上掲作品の挿絵と表紙



上掲作品の挿絵と表紙

「魔法世界 豊饒巫女」の著者、アンドロートは、一九一二年にイリノイ州のシカゴに生れた。一九三二年に、シカゴ大学で文学士号を得た。一九三四年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。

一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。

一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。

一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。

一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。一九三五年に、シカゴ大学で文学博士号を得た。



1917年10月，列宁在莫斯科发表演讲。



《狼之黑夜》
WOLF OF THE NIGHT

1917年10月，列宁在莫斯科发表演讲。



1917年10月，列宁在莫斯科发表演讲。



1917年10月，列宁在莫斯科发表演讲。

1917年10月，列宁在莫斯科发表演讲。



1917年10月，列宁在莫斯科发表演讲。



『NIGHT THE FIRST』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング



『X-9』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング



『NIGHT THE FIRST』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング

『X-9』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング

『The Eyes』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング



『The Eyes』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング



『The Eyes』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング



『The Eyes』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング



『The Eyes』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング

『NIGHT THE FIRST』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング

『X-9』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング

『The Eyes』(1978年刊) 著者: スティーヴン・キング

未知なる銀河航路
SALVAGE WARRIOR
銀河戦艦



未知なる銀河航路
SALVAGE WARRIOR
銀河戦艦



「GALACTIC DERELICT」の主人公は、宇宙船の残骸を調査する探検隊のリーダーである。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「GALACTIC DERELICT」の主人公は、宇宙船の残骸を調査する探検隊のリーダーである。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「GALACTIC DERELICT」の主人公は、宇宙船の残骸を調査する探検隊のリーダーである。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「GALACTIC DERELICT」の主人公は、宇宙船の残骸を調査する探検隊のリーダーである。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「GALACTIC DERELICT」の主人公は、宇宙船の残骸を調査する探検隊のリーダーである。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「GALACTIC DERELICT」の主人公は、宇宙船の残骸を調査する探検隊のリーダーである。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「GALACTIC DERELICT」の主人公は、宇宙船の残骸を調査する探検隊のリーダーである。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「GALACTIC DERELICT」の主人公は、宇宙船の残骸を調査する探検隊のリーダーである。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「GALACTIC DERELICT」の主人公は、宇宙船の残骸を調査する探検隊のリーダーである。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。



「文明した銀河文明」の主人公は、高度なテクノロジーを持つ銀河文明の探検者である。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「文明した銀河文明」の主人公は、高度なテクノロジーを持つ銀河文明の探検者である。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「文明した銀河文明」の主人公は、高度なテクノロジーを持つ銀河文明の探検者である。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

「文明した銀河文明」の主人公は、高度なテクノロジーを持つ銀河文明の探検者である。この物語は、未知なる銀河航路の危険と冒険を描いている。

文明した銀河文明

文明した銀河文明
銀河探検



「これは、文壇界の驚きだ。『失われた時間』は、著者の長編小説の傑作である。その中で、著者は、未来の社会を描き、人間の可能性を追求している。これは、読者の心を捉える素晴らしい作品だ。」

「『失われた時間』は、著者の長編小説の傑作である。その中で、著者は、未来の社会を描き、人間の可能性を追求している。これは、読者の心を捉える素晴らしい作品だ。」

スリルと冒険の傑作『失われた時間』

『失われた時間』は、著者の長編小説の傑作である。その中で、著者は、未来の社会を描き、人間の可能性を追求している。これは、読者の心を捉える素晴らしい作品だ。



「『失われた時間』は、著者の長編小説の傑作である。その中で、著者は、未来の社会を描き、人間の可能性を追求している。これは、読者の心を捉える素晴らしい作品だ。」

「『失われた時間』は、著者の長編小説の傑作である。その中で、著者は、未来の社会を描き、人間の可能性を追求している。これは、読者の心を捉える素晴らしい作品だ。」

「『失われた時間』は、著者の長編小説の傑作である。その中で、著者は、未来の社会を描き、人間の可能性を追求している。これは、読者の心を捉える素晴らしい作品だ。」



ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である



ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である



ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である



ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である



ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である

ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である



ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である

ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である

ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である

ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である

六〇年代のSFの動向を映 度した、ワイタチ・ワールド

ワイルド・ワン・の冒険的の傑作
あ、てなまてには、情熱の
あふれる、冒険的「ワイルド・
ワン」の傑作、である





「嵐」も大々登場、口説き回しを演じた一ツ。

1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル

1977年10月1日公開 全米興行収入 1,000万ドル



1978年10月1日公開 全米興行収入 1,000万ドル

「嵐」も大々登場、口説き回しを演じた一ツ。1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル

ANDRÉ NORTON DRAGON MAGIC



「嵐」も大々登場、口説き回しを演じた一ツ。1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル

1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル

1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル

1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル

1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル

1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル

1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル

1977年4月1日公開 全米興行収入 311万ドル